

# PORTFOLIO

*Lou Mateo*

ARTISTA

Lourdes  
Álvarez Mateo





*LowMat*

# Lourdes Álvarez Mateo

Estudié en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y terminé mis estudios universitarios en la Universidad de Maastricht (Holanda). Posteriormente realicé cursos de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Viví unos años en Santiago de Compostela, donde trabajé como profesora de Plástica en la ESO, compaginándolo con mi proceso creativo. Actualmente vivo en Madrid, trabajando en mi arte y atendiendo mis encargos. Entre exposiciones y proyectos cabe destacar los diseños de las vidrieras de la nueva iglesia de Tres Olivos (Madrid).

*Lou Mateo*

# Abstracción en turquesa

Óleo sobre lienzo

81 x 60 cms



Lou Mat

**AislARTE**  
**Óleo sobre lienzo**  
**114 x 41 cm**



Paisaje sugerente, imaginario. Un caminante aislado del mundo, el ser humano integrado y perteneciente a la naturaleza. Paisaje de tonalidades infinitas y color ausente.

*Lou Mat*

# Paisaje naturaleza

Óleo sobre lienzo

162 x 114 cm



*Lou Mat*

# Guepardo

Óleo sobre lienzo

162 x 130 cm



*Lou Mat*

Estudiar el movimiento de los animales parando los fotogramas es una ventaja de nuestros tiempos. Cuando una historia o imagen me llega y me hace vibrar no pretendo congelarla de forma realista, para eso está la fotografía, pero si captar esa sensación que me ha hecho decantarme por esa imagen. En este caso, la fuerza que empuja al guepardo a correr hasta el límite, el movimiento de supervivencia.



*Lou Mat*



## Grullas

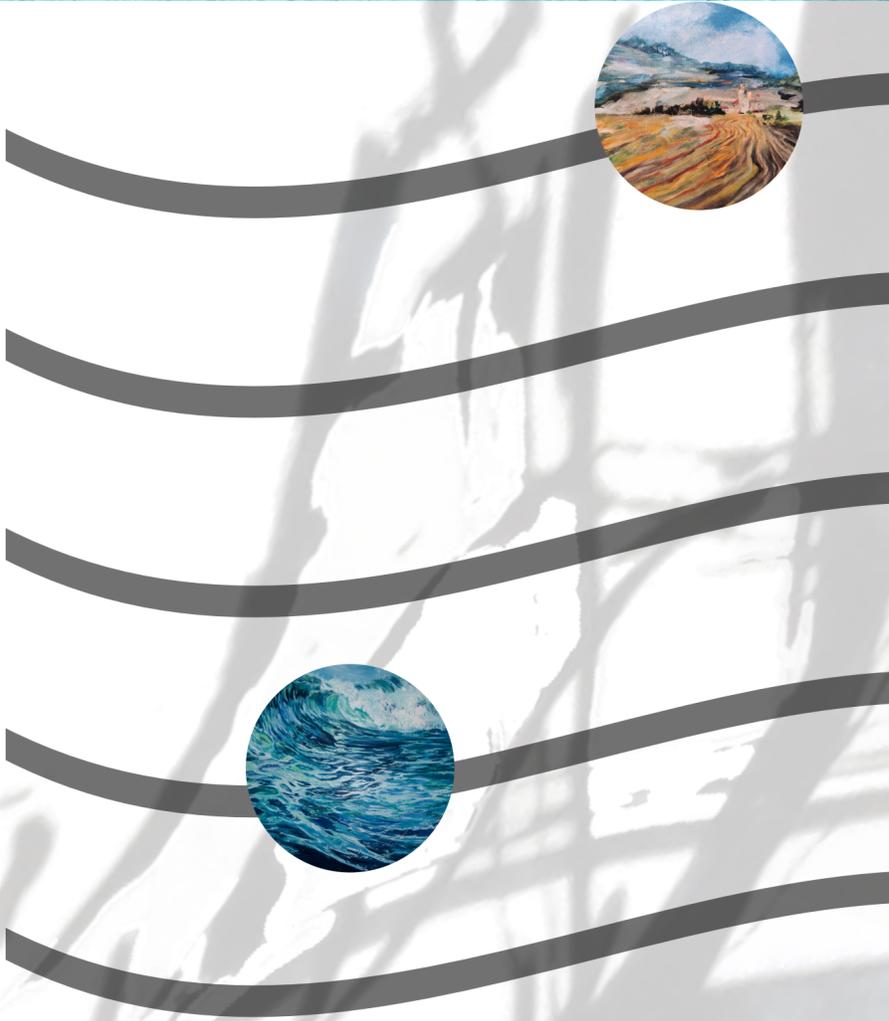
Óleo sobre tabla  
42 x 198 cm

La naturaleza siempre ha sido fuente de inspiración para mis cuadros. Los documentales de la National Geographic son un buen instrumento para su observación. En uno de esos documentales me llamó la atención el baile de apareamiento de las grullas y decidí hacer esta obra a modo de fotogramas eligiendo los momentos claves, aprovechando el formato vertical del soporte. Para darles más unión y continuidad uní las manchas del suelo con el cielo de la siguiente imagen, y así sucesivamente. El trazo suelto, el toque rojo de la cabeza, el ritmo de la mancha amarilla en el cielo, dan expresividad a la obra.

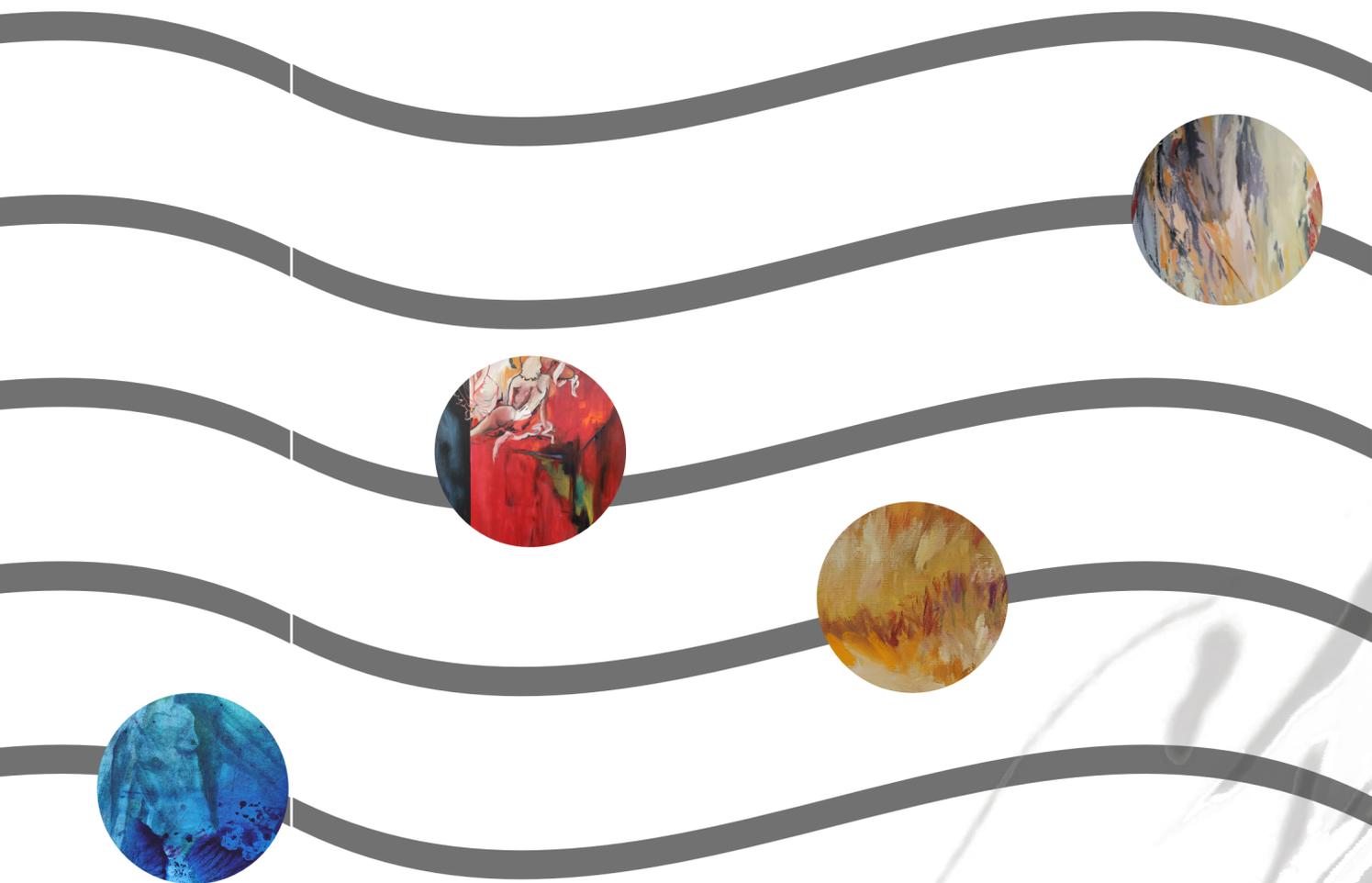
*Lou Mat*



*LowMat*



*LowMat*



## Saxofones

Tinta y acuarela  
sobre papel  
65 x 50 cm

## Batería

Tinta y acuarela  
sobre papel  
65 x 50 cm

Estas dos acuarelas pertenecen a una serie de 15 obras. Estudio el instrumento, hago bocetos, analizo sus partes y forma... todo ello mientras escucho su sonido. Cuando creo conocerlo lo esquemático muy suave en el papel definitivo, una vez que empiezo con la acuarela pretendo que el trazo sea libre, ágil y pueda llevar parte de la melodía que escucho en ese instante

*Lou Mat*

### Proyecto de sinestesia.

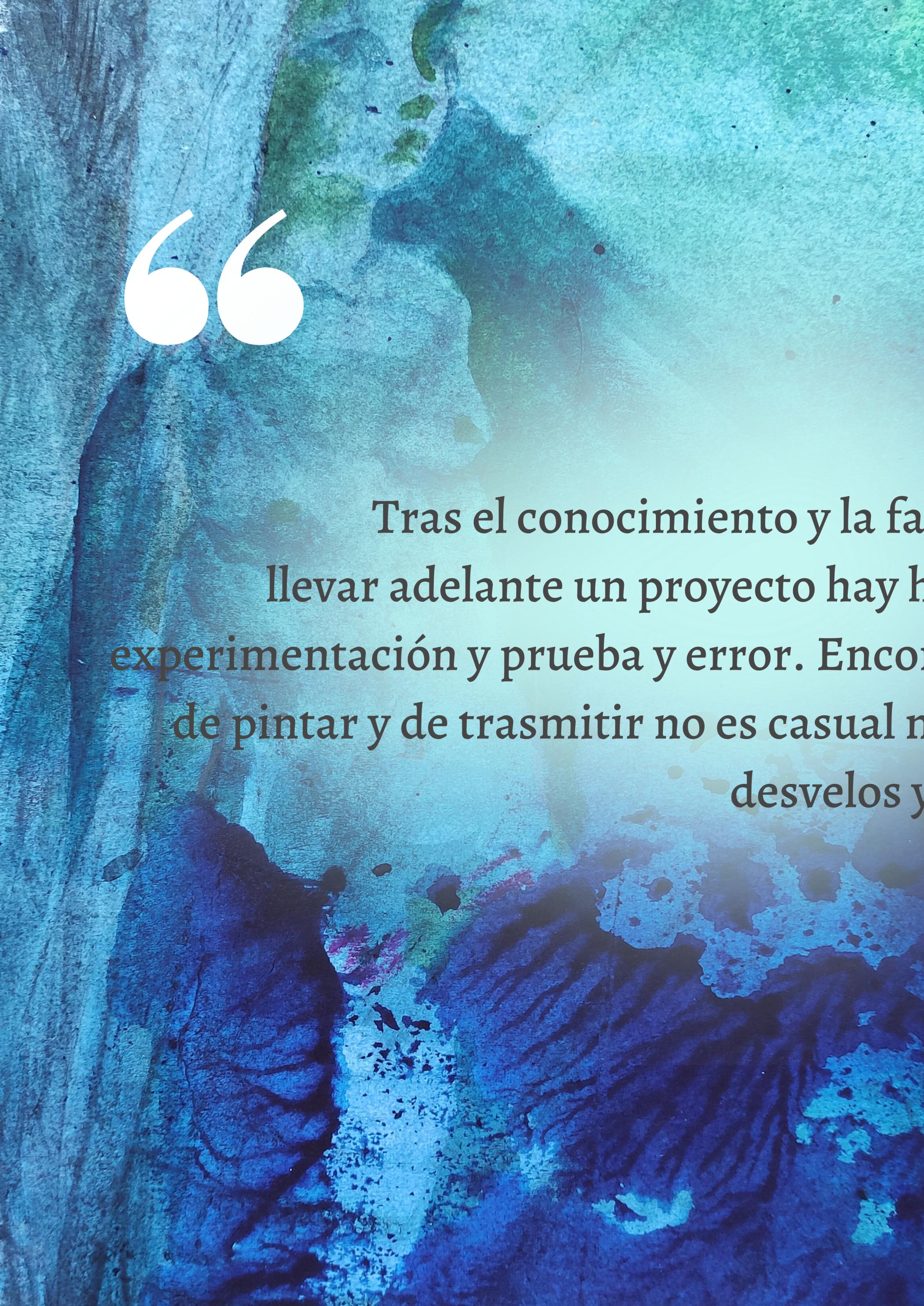
Después de completar la serie de instrumentos fui llegando a trazos y ritmos más libres. Esta obra es un paso más, incorporando el color. Un futuro proyecto de obras apoyadas en la música.

# Lenguaje musical

Tinta y acuarela  
sobre papel  
50 x 65 cm



*Lou Mat*



“

Tras el conocimiento y la fa  
llevar adelante un proyecto hay h  
experimentación y prueba y error. Encon  
de pintar y de transmitir no es casual m  
desvelos y

Facilidad a la hora de pintar o  
horas y horas de estudio, trabajo,  
encontrar tu esencia como artista, tu manera  
de ser un regalo, es el fruto de incontables  
ensayos.

*Lou Mat*

# Proceso de creación de una obra

## Fuerza del mar

Óleo sobre lienzo 162 x 130 cm



Primera fase

Segunda fase



*Lou Mat*

# Proceso de creación de una obra

## Fuerza del mar

Óleo sobre lienzo 162 x 130 cm

Tercera fase



Cuarta fase

*Lou Mat*

# Fuerza del mar

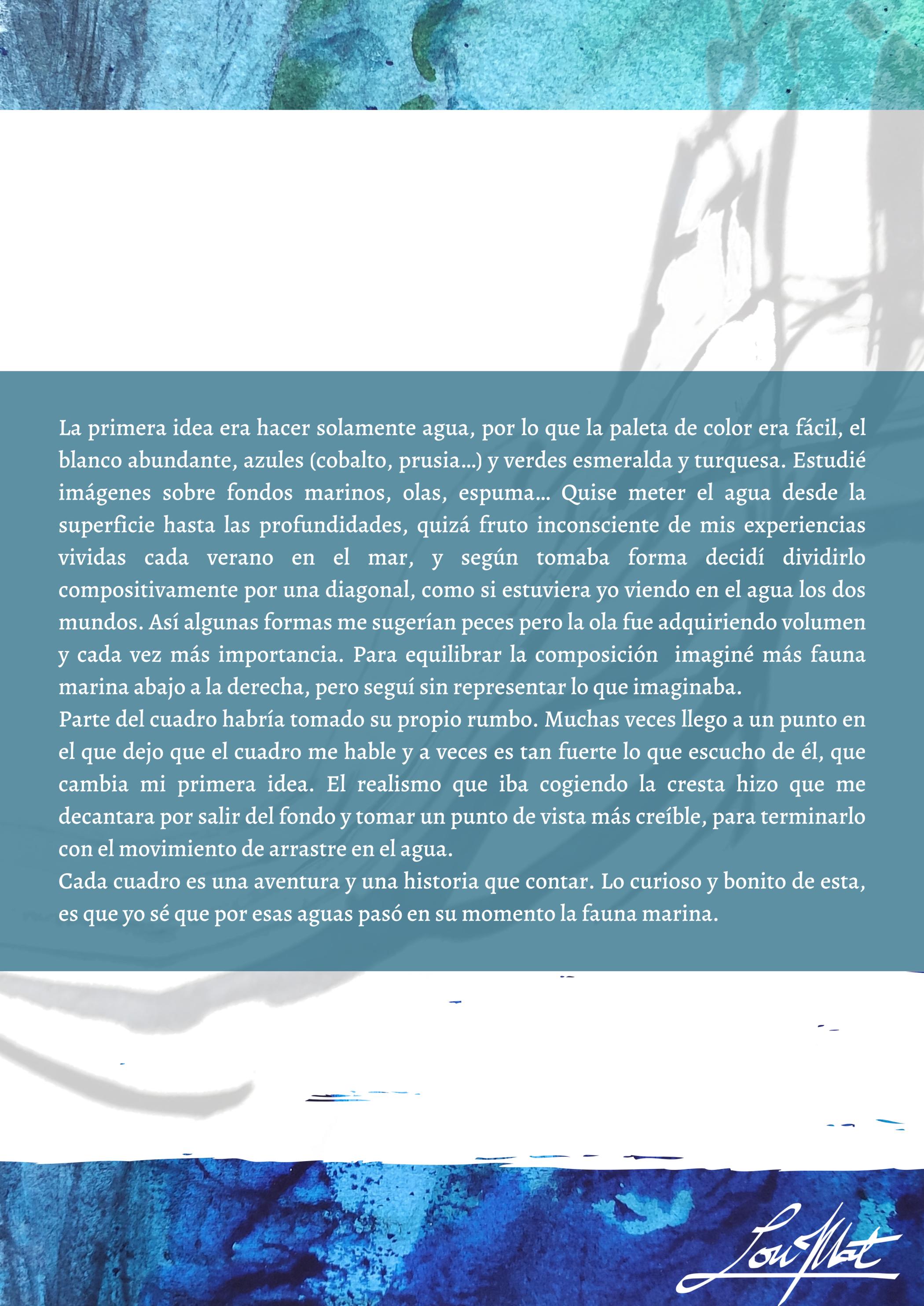
Óleo sobre lienzo

162 x 130 cm

Obra final



*Lou Mat*



La primera idea era hacer solamente agua, por lo que la paleta de color era fácil, el blanco abundante, azules (cobalto, prusia...) y verdes esmeralda y turquesa. Estudié imágenes sobre fondos marinos, olas, espuma... Quise meter el agua desde la superficie hasta las profundidades, quizá fruto inconsciente de mis experiencias vividas cada verano en el mar, y según tomaba forma decidí dividirlo compositivamente por una diagonal, como si estuviera yo viendo en el agua los dos mundos. Así algunas formas me sugerían peces pero la ola fue adquiriendo volumen y cada vez más importancia. Para equilibrar la composición imaginé más fauna marina abajo a la derecha, pero seguí sin representar lo que imaginaba.

Parte del cuadro habría tomado su propio rumbo. Muchas veces llego a un punto en el que dejo que el cuadro me hable y a veces es tan fuerte lo que escucho de él, que cambia mi primera idea. El realismo que iba cogiendo la cresta hizo que me decantara por salir del fondo y tomar un punto de vista más creíble, para terminarlo con el movimiento de arrastre en el agua.

Cada cuadro es una aventura y una historia que contar. Lo curioso y bonito de esta, es que yo sé que por esas aguas pasó en su momento la fauna marina.

*Lou Mat*

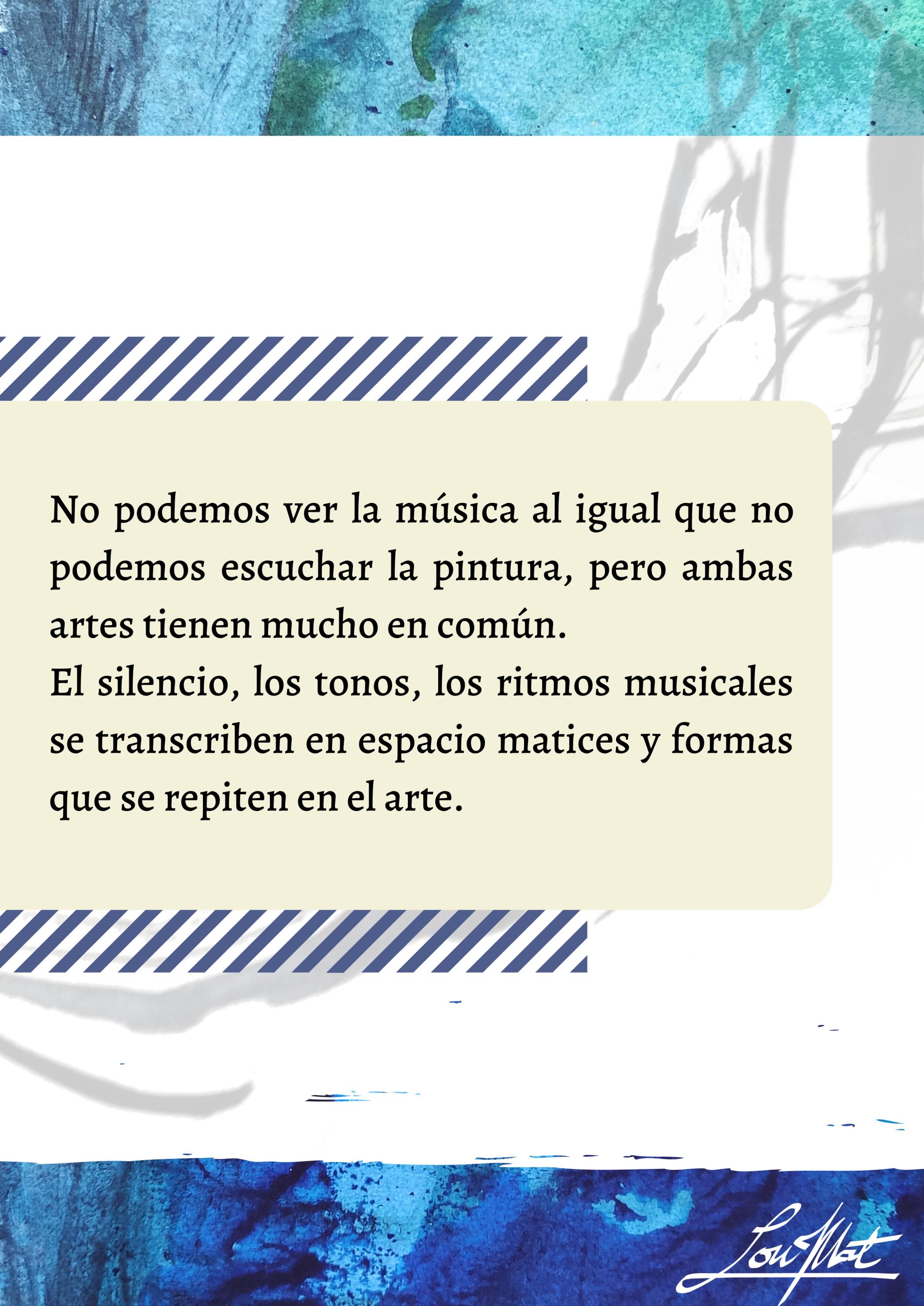
# Espacio musical

Óleo sobre lienzo

50 x 61 cm



Lou Mat



No podemos ver la música al igual que no podemos escuchar la pintura, pero ambas artes tienen mucho en común.

El silencio, los tonos, los ritmos musicales se transcriben en espacio matices y formas que se repiten en el arte.

*LowMat*

# Movimiento en rojos

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm

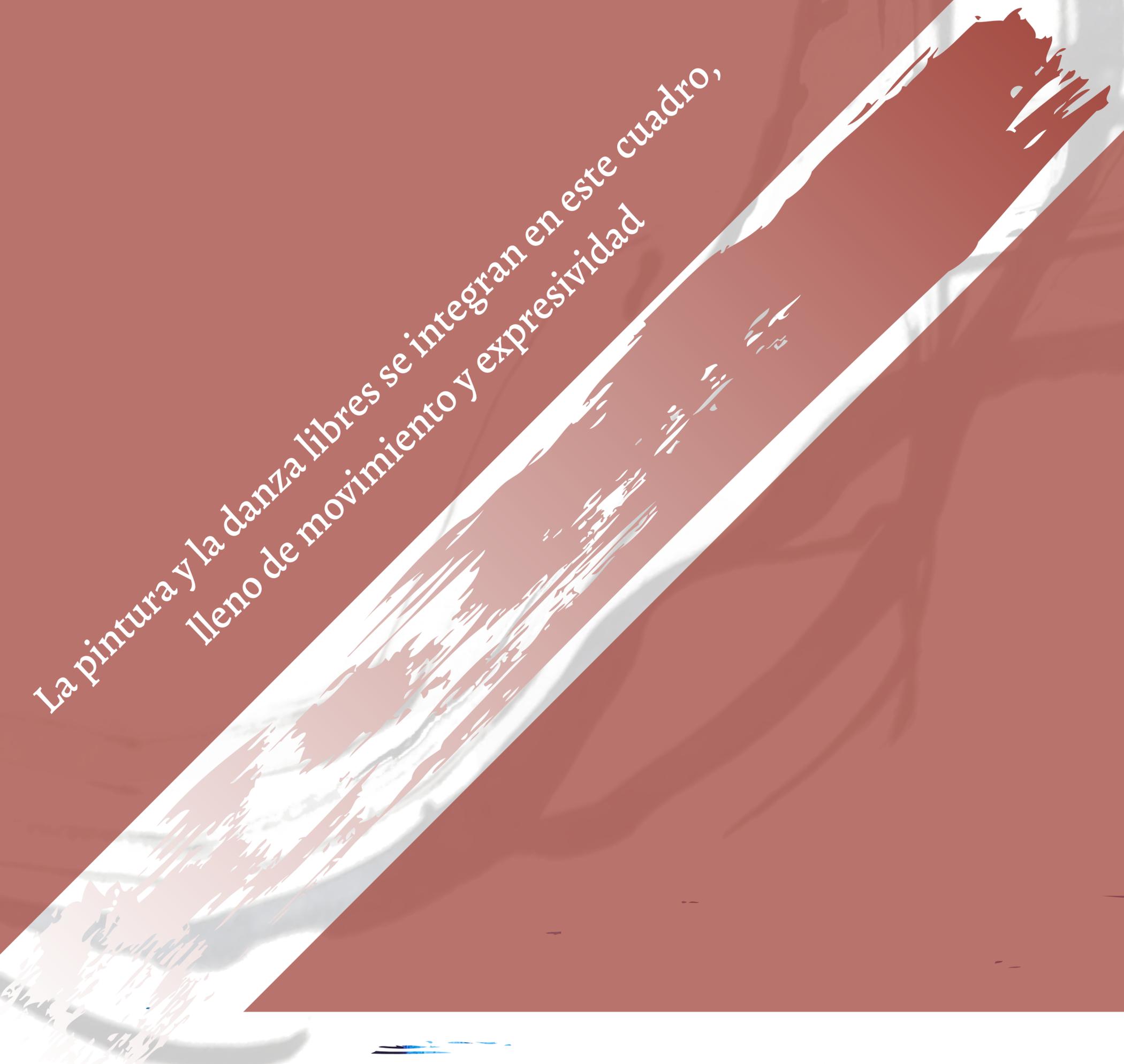


*Lou Mat*

# Movimiento en rojos

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm



La pintura y la danza libres se integran en este cuadro,  
lleno de movimiento y expresividad

Lou Mat



*LouNet*

*Lou Mat*

ARTISTA

Lourdes Álvarez Mateo

+34 629 63 58 56

Tres Cantos, Madrid, España

[arteloumat@gmail.com](mailto:arteloumat@gmail.com)

[www.arteloumat.com](http://www.arteloumat.com)

@arteloumat

